

蝶化玻璃

綠色先鋒

蝴蝶燦爛一生短暫，有些只有四、五天壽命，但牠們為大自然增添美感，吸引人愛惜自然，亦有着貢獻。為了讓蝴蝶生命延續和喚起市民關注本地蝴蝶，有本土玻璃藝術家應環保團體邀請，將棄置玻璃升級再造，經過多番困難與挫折，製成近四千隻玻璃彩蝶，賜予「牠們」第二生命，近日更在不同地方「展翅」，隻隻閃耀斑斕色彩，令香港更美。

■ Cammy表示玻璃和蝴蝶是完美結合。



■ 黃Sir以棄置玻璃升級再造成近四千隻彩蝶。



■ 奧地利一間公司設計的零碳小屋，強調自給自足。(互聯網)

走進工作室，猶如置身玻璃世界。在當眼的工作桌上擺放了過百隻玻璃彩蝶，旁邊經常面帶笑容的玻璃藝術家黃國忠，正聚精會神檢查每隻「結晶品」，「整咗四千隻，終於做好最後一批喇！真係唔簡單，因為好多種(棄置)玻璃混埋一齊，穩定性唔高，起初出嚟嘅效果唔係預期咁，頭一批有一半唔得！」

■ 圖：吳啟偉
文：陳淑珍

磨粉鑄造 窑焗上色

人稱「黃Sir」的他從事玻璃藝術創作逾二十年，但坦言首次大規模以棄置玻璃製作裝置，製作首星期即絞盡腦汁，甚至不能入睡，不斷在失敗中嘗試，更要跟時間競賽。他認為，玻璃彩蝶別具意義，因為用棄置玻璃升級再造，包含環保元素，而且表達方式獨特，更凸顯蝴蝶的珍貴。

蝴蝶由卵孵化成幼蟲，繼而蛻皮成蛹，最後蛻變成蟲，至少需時一個月，玻璃彩蝶成形同樣不簡單。黃Sir先向製作玻璃的學生和內地工廠收集數百磅棄置玻璃，經過運送和清洗後，再磨成玻璃碎。由於玻璃來

自不同地方，質素參差，部分帶有其他顏色，要花時間挑選，再以「粉末鑄造」方法，用窯以低溫焗製玻璃約三小時，「攤凍」半日，再磨邊「修靚」蝴蝶及上色。整個工序足足花了黃Sir及約十名助手逾一個月時間。

環保任務 重燃熱誠

「今次絕對係一次寶貴嘅學習，重燃番我強烈嘅創作熱誠！」黃Sir在玻璃世界裏行走多年，近年改以教育工作為主，他笑稱是次「環保任務」，象徵他於藝術界重新出發，猶如玻璃彩蝶賜予棄置玻璃第二生命，讓垃圾再閃閃發亮。

■ 製作玻璃彩蝶的耐火石膏模具由黃Sir親自設計。



■ 等待上色的玻璃彩蝶半製成品。

■ 近四千隻玻璃彩蝶在玻璃工作室誕生。



■ 黃Sir將鋪上玻璃碎的模具放入窯中焗製。



■ 藝術裝置喚起市民關愛蝴蝶。

地標展出 與眾同樂

玻璃易碎，但耐用；蝴蝶薄命，但進化過程堅毅。惟兩者同樣鑑賞性高，而且高雅脫俗。黃Sir製作的三千七百一十四隻升級再造的玻璃彩蝶，於七至十月期間公開展覽，以宣揚愛蝶訊息。

「玻璃係環保物料，而且可塑性高，所以兩者(玻璃和蝴蝶)係perfect match (完美結合)！」綠色力量助理高級教育及項目經理Cammy表示，今年是「7.14全城愛蝶日」三周年，紅、黃、綠、藍及紫色的玻璃彩蝶，於中環香港摩天輪和尖沙咀香港文化中心等地標展覽，供市民「盡情撲蝶」。

「全城愛蝶日」是本港首個以保育和關愛個別物種而訂定的日子，Cammy稱，本港有約二百六十多個品種的蝴蝶，品種密度遠超世界不少地方，因此保育蝴蝶的教育工作不容忽視。是次展覽由綠色力量與香港蜆殼有限公司合辦的「蜆殼綠趣遊蹤——尋求蝴蝶」計劃舉辦。

■ 玻璃彩蝶於中環摩天輪旁展出。



零碳小屋 自給自足

由奧地利一間公司設計的第五代零碳小屋，充分利用空間及資源，以天然資源再造，加上其他可持續發展特點，強調自給自足。

地底儲電 污水灌溉

小屋由內至外都是環保物料製成，外殼材料為落葉松木，內部為雲杉及木材纖維，還以羊毛作保暖層，可保持室內溫度及濕度。屋頂有四塊太陽能板發電，電力足夠供室內使用，其餘儲存於地板下的儲電池，室內亦有監測用電的系統，確保精明用電。

地板下還有儲水箱，可儲卅一加侖清水，水以太陽能加熱或以燒木的灶加熱，可作食用、洗濯及淋浴等用途。污水經收集處理廿四小時後，更可泵上屋頂灌溉植物。而綠化屋頂亦有隔熱效果。

近二百七十平方呎的小屋，「麻雀雖小，五臟俱全」，有獨立垃圾處理系統，可作客房、寫字樓或小型咖啡店。